

# Esperanto/Texto completo

< Esperanto

La versión para imprimir ya no se admite y puede contener errores de representación. Actualiza los marcadores del navegador y utiliza en su lugar la función de impresión predeterminada del navegador.

Esta es la **versión para imprimir** de *Esperanto*.

- Si imprimes esta página, o eliges la opción de Vista preliminar de impresión ([https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto\\_completo&printable=yes](https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto_completo&printable=yes)) de tu navegador, verás que desaparecen este cuadro y los elementos de navegación de arriba y de la izquierda, pues no son útiles en una versión impresa.
- Pulsando antes en Refrescar esta página ([https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto\\_completo&action=purge](https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto_completo&action=purge)) te asegurarás de obtener los últimos cambios del libro antes de imprimirlo.
- Para más información, puedes ver Wikilibros:Versión para imprimir.

## Breve historia del Esperanto

El **Esperanto** es una lengua construida, creada por el oftalmólogo polaco L. L. Zamenhof y publicada en 1887 como resultado de una vida de trabajo. Se le llama lengua construida a la lengua que se planifica conscientemente, para hacerla más fácil, embellecerla, etc; el Esperanto no es la única, la historia cuenta que desde Arquímedes ya se buscaba una forma más eficiente de comunicarse pero es en el siglo XIX cuando surge la búsqueda masiva y nacen un sinnúmero de ejemplos como el Volapük que es una lengua más reciente que el Esperanto y, que entre otras cosas, se disuelve al mismo tiempo que el Esperanto alcanza su cumbre. El esperanto pretendía llamarse **Lengua Internacional**, y ése fue el nombre del primer libro en el que se publicó la idea de la nueva lengua **La Lingvo Internacia**, pero terminó llamándose **Esperanto** ya que el documento estaba firmado como **Dr. Esperanto** que significa *el doctor esperanzado* y éste fue el nombre que le quedó al idioma permanentemente.

## Nacimiento del esperanto

Ludwik Zamenhof presentó este idioma como una "lengua internacional" con el pseudónimo de "Dr. Esperanto" al publicar varios folletos en medios de comunicación (ya sea periódicos o revistas) a finales del siglo XIX.

Cuando el esperanto no había tomado su forma definitiva, Zamenhof publicó una primera versión del himno que decía:

*"Malamikete de las nacjes  
Kadó, kadó, jam temp' está!*

Mediante los cuatro folletos que aparecieron respectivamente en ruso, polaco, francés y alemán, y firmados con el pseudónimo "Dr. Esperanto", sometió su proyecto de "lengua universitaria a la crítica de los expertos, con la promesa de que, al cabo de un año, la perfeccionaría con las mejoras propuestas. Envió esos folletos a multitud de revistas, gacetas, sociedades y periódicos europeos. Puso anuncios en periódicos rusos y polacos. Empleó, con el consentimiento de ella, la dote de su esposa para lanzar, entre los años 1888-1889, una serie completa de libros: "Dua Libro" [Segundo Libro]; "Aldono al la Dua Libro" [Suplemento del Segundo Libro]; "Negxa blovado" [Tormenta de nieve] y "Gefratoj" [Hermanos], traducidos por A. Grabowski; las traducciones del 234 libro y del Suplemento; masa para boltanna [Diccionario Medio Alemán]; "Plena Vortaro Rusa" [Diccionario Completo Ruso]; manuales en inglés y sueco; "Princino Mary" [Princesa Mary], traducido por E. von Wahl; "Adresaro" [Directorio]; y proporcionó el dinero necesario para editar las obras divulgativas de L.

*La tot' homoze in familje  
Komunigare so debá"*

Que en Esperanto significa:

*Malamikeco de la nacioj  
falu, falu, jam tempo estas!  
la tuta homaro en familion  
unuiĝi devas*

Diciembre de 1878

Einstein y H. Phillips. A finales de 1889, debido, sobre todo, a tan grande actividad editorial estaba completamente arruinado. A partir de ese momento, aunque siguió siendo hasta 1905 el motor principal del movimiento, la divulgación dependió materialmente de los recursos económicos de los primeros seguidores.

## Características:

Existen tres características y son las siguientes:

Para el observador: en primer lugar era, por la elección de las raíces y los afijos, procedentes sobre todo de las lenguas latinas y del alemán, verdaderamente internacional y fácil de entender para las personas cultas; en segundo lugar, todas las raíces eran invariables, todas las distinciones gramaticales se expresaban mediante elementos fonéticos separables, y las palabras consistían sólo en la combinación de esas raíces y esos elementos -así la lengua toda, tanto su gramática como su léxico, se encontraba en el diccionario y podía entenderla alguien que no la hubiera aprendido antes; por último, la lengua, aunque consistente en elementos procedentes de lenguas nacionales, era plenamente autónoma y tenía individualidad propia.

# Breve historia de las lenguas artificiales

Esta página está traduciendo del idioma **inglés** a partir de la página o libro original *Constructed language*.

**(en)**



Puedes colaborar en Wikilibros continuando con la traducción ([https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto\\_completo&action=edit](https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto_completo&action=edit)) desde el libro o página original.

## Historia Experimentos lingüísticos antiguas

Fechas gramaticales especulación de la Antigüedad clásica, que aparecen por ejemplo en el Cratilo de Platón en la afirmación de Hermógenes que las palabras no son consustanciales a lo que se refieren; que la gente aplica "un pedazo de su propia voz ... a la cosa." Ateneo de Naucratis, en el libro III de Deipnosophistae, cuenta la historia de dos figuras: Dionisio de Sicilia y Alexarchus. Dionisio de Sicilia creó neologismos como Menandros "virgen" (de menei "espera" y andra "marido"), menekratēs "pilar" (de menei "se queda en un solo lugar" y Kratei "es fuerte"), y ballantion "jabalina" (de enantion balletai" lanzado en contra de alguien "). Por cierto, las palabras griegas más comunes para los tres son parthenos, stulos y Akon. Alexarchus de Macedonia, el hermano del rey Casandro de Macedonia, fue el fundador de la ciudad de Ouranópolis. Ateneo relata una historia contada por Heráclides de Lembos que Alexarchus "introdujo un vocabulario peculiar, en referencia a un gallo como un" amanecer-pregonero ", un barbero como" mortal-máquina de afeitar ", un dracma como" trabajado plata "... y un heraldo como un aputēs [de ēputa "gritón"]. "Una vez escribió algo ... a las autoridades públicas en Casandreia ... En cuanto a lo que dice esta carta, en mi opinión, ni siquiera el dios Pitio podría tener sentido de él." Si bien los mecanismos de la gramática sugeridas por los filósofos clásicos fueron diseñados para explicar los idiomas existentes (latín, griego, sánscrito), que no fueron utilizados para construir nuevas gramáticas. Aproximadamente contemporáneos a Platón, en su gramática descriptiva del sánscrito, Pāṇini construyó un conjunto de reglas para explicar el lenguaje, por lo que el texto de su gramática puede ser considerado una mezcla de lenguaje natural y construido. Idiomas temprana construidos Página 68r del manuscrito Voynich. Este período de tres hoja desplegable del manuscrito incluye un gráfico que aparece astronómica

Se consideraron las lenguas no naturales más tempranas menos "construido" que "sobrenatural", inspirados místico, o divinamente. La Lingua ignota, grabado en el siglo 12 por Santa Hildegarda de Bingen es un ejemplo, y al parecer el primer lenguaje completamente artificial. [14] Es una forma de canto místico privado (véase también el lenguaje de los ángeles). Un ejemplo importante de la cultura de Oriente Medio es Balaibalan, inventado en el siglo 16. [3] la especulación cabalística gramatical fue dirigida a la recuperación de la lengua original hablada por Adán y Eva en el paraíso, perdido en la confusión de las lenguas. El primer proyecto cristiano de un lenguaje ideal se resume en De vulgari eloquentia de Dante Alighieri, donde se busca el italiano ideales vernácula adecuado para la literatura. De Ramon Llull Ars Magna fue un proyecto de una lengua perfecta con la que los infieles podrían estar convencidos de la verdad de la fe cristiana. Era básicamente una aplicación de la combinatoria en un determinado conjunto de conceptos. [Vaga] [cita requerida] Durante las ideas renacentistas, lulianos y cabalísticas fueron extendidas por en un contexto mágico, lo que resulta en aplicaciones criptográficas. El manuscrito Voynich puede ser un ejemplo de ello. [Cita requerida] El perfeccionamiento de la lengua

Interés renacentista en el Antiguo Egipto, en particular el descubrimiento de los Hieroglyphica de Horapolo y primeros encuentros con los esfuerzos de la escritura china dirigidas hacia un lenguaje escrito perfecto. Johannes Trithemius, en Steganographia y Polygraphia, trató de mostrar cómo todos los idiomas se pueden reducir a uno. En el siglo 17, el interés por las lenguas mágicas fue continuada por los Rosacruces y Alquimistas (como John Dee y su Enoquiana). Jakob Boehme en 1623 habló de un "lenguaje natural" (Natursprache) de los sentidos.

Idiomas musicales del Renacimiento estaban atados con el misticismo, la magia y la alquimia, a veces también se conoce como el lenguaje de los pájaros. El proyecto Solresol de 1817 re-inventó el concepto en un contexto más pragmático. 17 y 18 del siglo: advenimiento de lenguas filosóficas

El siglo 17 vio el surgimiento de proyectos para los idiomas "filosóficas" o "a priori", tales como:

Una escritura Común de Francis Lodwick (1647) y las bases o fundamentos establecidos (o tal fue la intención) para la elaboración de un idioma nuevo es perfecta y una escritura común universal (1652) Ekskybalaaron de Sir Thomas Urquhart (1651) y Logopandectesion [16] (1652) Ars signorum de George Dalgarno, 1661 John Wilkins "Ensayo hacia un personaje real, y un lenguaje filosófico, 1668

Estos conlangs taxonómicos primeros producen los sistemas de clasificación jerárquica que estaban destinados a provocar tanto la expresión oral y escrita. Leibniz tenía un propósito similar para su generalis lingua de 1678, con el objetivo de un léxico de caracteres sobre la cual el usuario podría realizar cálculos que producirían proposiciones verdaderas de forma automática, como un efecto secundario el desarrollo de cálculo binario. Estos proyectos no sólo se ocupan de la reducción o el modelado de la gramática, sino también con la disposición de todo el conocimiento humano en "personajes" o jerarquías, una idea que con la Ilustración, en última instancia conducir a la Encyclopédie. Muchos de estos siglos 17o a 18o conlangs eran pasigraphies, o lenguajes puramente escrito sin forma hablada o una forma hablada que variar mucho según la lengua materna del lector. [17]

Leibniz y los enciclopedistas se dieron cuenta de que es imposible organizar el conocimiento humano de forma inequívoca en un diagrama de árbol, y por lo tanto para la construcción de una lengua a priori sobre la base de una clasificación de los conceptos. Bajo la entrada caractere, D'Alembert revisado críticamente los proyectos de lenguas filosóficas del siglo anterior. Después de la Encyclopédie, los proyectos para un idiomas priori movían cada vez más a los lunáticos. [Cita requerida] autores individuales, por lo general desconocen la historia de la idea, continuó proponer lenguas filosóficas taxonómicos hasta principios del siglo 20 (por ejemplo, Ro), pero la mayoría de los idiomas de ingeniería recientes han tenido objetivos más modestos; algunos se limitan a un campo específico, como el formalismo matemático o cálculo (por ejemplo Lincos y lenguajes de programación), otros están diseñados para eliminar la ambigüedad sintáctica (por ejemplo, Loglan y lojban) o maximizar la concisión (por ejemplo, lthkuil [14]). Siglo 19 y 20: lenguas auxiliares Artículo principal: lengua auxiliar internacional

Ya en la atención Encyclopédie comenzó a centrarse en a posteriori lenguas auxiliares. Joachim Faiguet de Villeneuve en el artículo sobre Langue escribió una propuesta corta de una gramática "lacónico" o regularizado de francés. Durante el siglo 19, se propusieron una variedad desconcertante de estos idiomas internacionales auxiliares (EIAA), por lo que Luis Couturat y Leopold Leau en Histoire de la langue universelle (1903) revisaron 38 proyectos.

El primero de ellos que hizo cualquier impacto internacional fue Volapük, propuesto en 1879 por Johann Martin Schleyer; dentro de una década, 283 clubes Volapükist se contaron en todo el mundo. Sin embargo, los desacuerdos entre Schleyer y algunos usuarios prominentes del lenguaje llevaron al cisma, y para mediados de la década de 1890 que cayeron en el olvido, dando paso a Esperanto, propuesto en 1887 por Ludwik Zamenhof Lejzer, y sus descendientes. Interlingua, la lengua auxiliar más reciente para ganar un importante número de hablantes, surgió en 1951, cuando la Asociación Internacional de la Lengua Auxiliar publicó su Interlingua-Inglés Diccionario y una gramática que lo acompaña. El éxito del esperanto no se detuvo a otros de tratar de construir nuevas lenguas auxiliares, tales como Leslie Jones Eurolengo, que mezcla elementos de Inglés y Español, o Mondlango de Él Yafu, que introduce más raíces inglesas en lugar de los latinos.

Loglan (1955) y sus descendientes constituyen un retorno pragmática a los objetivos de los a priori idiomas, templado por la exigencia de la facilidad de uso de una lengua auxiliar. Hasta el momento, estos modernos unos idiomas a priori han cosechado sólo pequeños grupos de hablantes.

Interacción Robot Language (2010) es una lengua hablada que está optimizado para la comunicación entre máquinas y seres humanos. Los principales objetivos de Roila son que debe ser fácil de aprender por el usuario humano, y optimizado para un reconocimiento eficaz por los algoritmos de reconocimiento de voz ordenador. Artlangs

Lenguajes artísticos, construidos para el disfrute literario o razones estéticas sin ninguna pretensión de utilidad, comienzan a aparecer en la literatura moderna temprana (en Pantagruel, y en contextos utópicos), pero sólo parecen ganar notoriedad como proyectos serios que comienzan en el siglo 20. [ 3] Una princesa de Marte Edgar Rice Burroughs fue posiblemente la primera ficción de ese siglo que cuentan con una lengua construida. J.R.R. Tolkien fue el primero en desarrollar una familia de lenguas de ficción relacionados y fue el primer académico para discutir lenguajes artísticos públicamente, dando una conferencia titulada "Un vicio secreto" en 1931 en un congreso. (Neolengua de Orwell es considerado una sátira de un IAL en lugar de un lenguaje artístico apropiado.)

A principios de la primera década del siglo 21, se había convertido en algo común para las obras de ciencia-ficción y fantasía establecidos en otros mundos para ofrecer lenguas construidas, o más comúnmente, un vocabulario muy limitado, pero se define lo que sugiere la existencia de una lengua completa, lenguas y construidos son una parte habitual del género, que aparece en Star Wars, Star Trek, El Señor de los Anillos (mágico), Stargate SG-1, Atlantis: The Lost Empire, Juego de Tronos (lengua Dothraki y lenguas Valyrian), Avatar, la duna y la serie Myst de juegos de aventura ordenador.

## Tabla

Nombre	Año	Autor	Nacionalidad	Tipo
Lingua Ignota	1150	Hildegarda de Bingen	Alemania	Criptolengua
Balaibalan	1550	Fazlallah Astarabadi Muhyī-i Gülşenī	NA	Subterfugio
Lengua universal de Dalgarno	1661	George Dalgarno	NA	Lengua filosófica
Hieroglyfic	1768	Rowland Jones	NA	Icónica
Solresol	1817	François Sudre	Francia	Lengua musical
Lengua Uniersal	1851	Sotos Ochando	España	Lengua filosófica
Universalglot	1868	Jean Pirro	NA	Lengua auxiliar
Volapük	1879	Johann Martin Schleyer	Alemania	Lengua auxiliar
Esperanto	1887	Ludwig Lazarus Zamenhof	Polonia	Lengua auxiliar
Adam-Man Tongue	1903	Edmund Shaftesbury	NA	Lengua filosófica
Latino Sine Flexione	1903	Giuseppe Peano	NA	Lengua auxiliar
Naffarin	1905	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Personal
Ro	1906	Rev. and Mrs. Edward Powell Foster	NA	Lengua filosófica
Ido	1907	Louis de Beaufront, Louis Couturat	Francia	Lengua auxiliar
Ape (Mangani)	1912	Edgar Rice Burroughs	USA	Ficticia Profesional
Elvish	1915	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Diacrónica ficticia
Qenya	1915	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Diacrónica ficticia
Quenya	1917	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia Profesional

<b>Ilkorin</b>	1917	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia Profesional
<b>Hom Idyomo</b>	1921	Cipriano Cárdenas	Colombia	Lengua auxiliar
<b>Occidental</b>	1922	Edgar von Wahl	Estonia	Lengua auxiliar
<b>Novial</b>	1928	Otto Jespersen	Dinamarca	Lengua auxiliar
<b>Basic English</b>	1930	C. K. Ogden	NA	Lengua auxiliar
<b>Volapük Revised</b>	1931	A. de Jong	NA	Lengua auxiliar
<b>Sona</b>	1935	Kenneth Searight	NA	Lengua auxiliar
<b>Isotype</b>	1936	Otto Neurath	NA	Lengua filosófica
<b>Syldavian</b>	1937	Hergé	NA	Ficticia
<b>Americai Speak</b>	1937	Ruby Olive Foulk	NA	Lengua auxiliar
<b>Malacandrian</b>	1938	C. S. Lewis	NA	Ficticia
<b>Khuzdul</b>	1940	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia Profesional
<b>Speedtalk</b>	1940	Robert A. Heinlein	NA	Lengua auxiliar
<b>Entish</b>	1945	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Adûnaic</b>	1946	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Newspeak</b>	1949	George Orwell	NA	Ficticia
<b>aUI</b>	1950	W. John Weilgart, Ph.D.	NA	Lengua filosófica
<b>International Sign Language (ISL)</b>	1950	World Congress of the World Federation of the Deaf	NA	Lengua auxiliar
<b>Klaatu's Language</b>	1951	Edmund H. North	NA	Ficticia Profesional
<b>Interlingua</b>	1951	Alexander Gode	USA	Lengua auxiliar
<b>Loglan</b>	1955	James Cooke Brown	NA	Lógica
<b>Kalaba-X</b>	1957	Kenneth L. Pike	NA	Lógica
<b>Special English</b>	1959	United States Information Agency	NA	Lengua auxiliar
<b>Nadsat</b>	1961	Anthony Burgess	NA	Lengua auxiliar

<b>Babm</b>	1962	Fuishiki Okamoto	NA	Lengua auxiliar
<b>Essential World English</b>	1963	Lancelot Hogben	NA	Lengua auxiliar
<b>Neo</b>	1964	Arturo Alfandari	NA	Lengua auxiliar
<b>Lingua Franca Nova</b>	1965	Dr. C. George Boeree	USA	Lengua auxiliar
<b>Ecriture Universelle</b>	1968	Jean Effel	NA	Caligrafía
<b>Auld Elvish</b>	1969	Harvard Lampoon	NA	Ficticia Profesional
<b>Kobaian</b>	1970	Christian Vander	NA	Ficticia Profesional
<b>Sheng</b>	1970	Unknown	NA	Subterfugio
<b>Lapine</b>	1972	Richard Adams	NA	Ficticia Profesional
<b>Afrihili</b>	1973	K. A. Kumi Attobrah	NA	Lengua auxiliar
<b>Ithkuil</b>	1978	John Quijada	NA	Lengua filosófica
<b>Verdurian</b>	1978	Mark Rosenfelder	NA	Diacrónica ficticia
<b>High Speech</b>	1978	Stephen King	NA	naming
<b>Golic Vulcan</b>	1979	Gene Roddenberry	NA	Ficticia
<b>Talossan</b>	1980	R. Ben Madison	NA	Ficticia
<b>Glosa</b>	1981	Wendy Ashby and Ross Clark	NA	Lengua auxiliar
<b>Unipix</b>	1982	Cindy Drolet	NA	Icónica
<b>Old Dwarvish</b>	1982	Clyde Heaton	NA	Ficticia Profesional
<b>Orcish</b>	1982	Clyde Heaton	NA	Ficticia Profesional
<b>Blitz English</b>	1982	Mark Hucko	NA	Lengua auxiliar
<b>LáAdan</b>	1982	Suzette Haden Elgin	NA	Lengua auxiliar
<b>Esperanto de DLT</b>	1983	P. M. Witkam	NA	Lengua auxiliar
<b>Klingonaase</b>	1984	John M. Ford	NA	Ficticia Profesional
<b>Kzinti</b>	1984	Roger Kuiper (and Man-Kzin Wars authors)	NA	Ficticia Profesional

<b>Klingon</b>	1984	James Doohan, Marc Okrand	USA	Ficticia
<b>Aingeljä</b>	1986	Ángel Serrano	NA	Personal
<b>New English</b>	1986	Jeffrey Henning, et al	NA	Ficticia
<b>Al Bhed</b>	1987	Final Fantasy	NA	Miscelánea
<b>Bahasan</b>	1988	Leo John Moser	NA	Miscelánea
<b>Earth Language</b>	1988	Yoshiko F. McFarland	NA	Lengua auxiliar
<b>Picture Language</b>	1989	Wally Flint	NA	Lengua auxiliar
<b>Eaiea</b>	1990	Bruce Koestner	NA	Lengua filosófica
<b>Amman-lar</b>	1990	David Bell	NA	Diacrónica ficticia
<b>Romulan</b>	1990	Diane Duane	NA	Ficticia
<b>SIMPLE</b>	1990	NA	NA	Lógica
<b>Eurolang</b>	1990	Philip Hunt	NA	Lengua auxiliar
<b>Old Tongue</b>	1990	Robert Jordan	NA	Ficticia Profesional
<b>An'dorian</b>	1990	Spence Hill	NA	Ficticia
<b>Ferengi</b>	1990	Timothy Miller	NA	Ficticia
<b>AllNoun</b>	1990	Tom Breton	NA	Lógica
<b>Romanico</b>	1991	Anonymous	NA	Lengua auxiliar
<b>Kardasi</b>	1992	Esther Schrager	NA	Diacrónica ficticia
<b>Saurian</b>	1992	James Gurney	NA	Ficticia Profesional
<b>Qatama</b>	1993	Carl Buck	NA	Personal
<b>Adelic</b>	1993	Scott MacLagan	NA	Ficticia
<b>Lojban</b>	1993	The Logical Language Group	NA	Lógica
<b>Latino Moderne</b>	1994	David Th. Stark	NA	Lengua auxiliar
<b>D'ni</b>	1994	Richard Watson	NA	Ficticia Profesional
<b>Folkspraak</b>	1995	Jeffrey Henning	NA	Lengua auxiliar
<b>Kinya</b>	1995	Maurizio Gavioli	NA	Ficticia



<b>Ancient Tongue of the Wise</b>	1995	Mike Singleton	NA	Ficticia Profesional
<b>Pokemon</b>	1995	Nintendo	NA	Ficticia Profesional
<b>Ladekwa</b>	1995	Rick Morneau	NA	Lógica
<b>Europanto</b>	1996	Diego Marani	Bélgica	Ficticia
<b>Üqoi</b>	1996	Bruce V. Bracken	NA	Personal
<b>Anglo-Saxon Computerese</b>	1996	Carl T. Berkhout	NA	Ficticia
<b>Cyberyak</b>	1996	Eric Beaubien	NA	Lengua auxiliar
<b>Prototype Worlds</b>	1996	Eric Raymond	NA	superset
<b>Baronh</b>	1996	Hiroyuki Morioka	NA	Ficticia
<b>Klyebka Kyam / Klyebka Kyam Nayer</b>	1996	KSEltar	NA	Personal Profesional/Caligráfica
<b>Harry Potter Magic Language</b>	1996	J. K. Rowling	NA	Ficticia Profesional
<b>Hattic</b>	1996	Jan van Steenbergem	NA	Diacrónica ficticia
<b>Ceqli</b>	1996	Rex F. May	NA	Lengua auxiliar
<b>Esperanto sen Fleksio</b>	1996	Rick Harrison	NA	Lengua auxiliar
<b>Brithenig</b>	1996	Andrew Smith	Nueva Zelanda	Diacrónica ficticia
<b>Gilo</b>	1997	Alan Giles	NA	Lengua auxiliar
<b>Lúá</b>	1997	Fen Yik	NA	Ficticia
<b>Minyeva</b>	1997	Garrett Jones	NA	Lógica
<b>Yorlakesian (Mok'yorlak'ol)</b>	1997	Jörg ""paleface"" Burkel	NA	Ficticia
<b>Vilani</b>	1997	Kenji Schwarz	NA	Ficticia
<b>Divine</b>	1997	Luc Besson	NA	Ficticia



Language, The				
<b>Classical Yiklamu</b>	1997	Mark P. Line	NA	Lógica
<b>Mango</b>	1997	Natalia Gruscha	NA	Ficticia
<b>Cepperjoleddicg</b>	1998	Chris Paull (Zeke Fordsmender)	NA	Personal
<b>Furbish</b>	1998	Dave Hampton	NA	Ficticia Profesional
<b>Breathanach</b>	1998	Geoff Eddy	NA	Diacrónica ficticia
<b>Khuzdul, Neo-phonetic picture-writing</b>	1998	J.R.R. Tolkien, David Salo	Sudafricano/inglés	Ficticia Profesional
	1998	Leonhard Heinzmann	NA	Lengua filosófica
<b>Globish</b>	1998	Madhukar Gogate	NA	Lengua auxiliar
<b>Draseléq</b>	1998	Pablo Flores	NA	Ficticia
<b>Fasile</b>	1999	B. Egon Breitenbach	NA	Lengua auxiliar
<b>Romanova</b>	1999	David Crandall, Robert Hubert, Michael Edwards	USA	Lengua auxiliar
<b>Ailurin</b>	1999	Diane Duane	NA	Ficticia Profesional
<b>Kali-sise</b>	1999	Jeffrey Henning	NA	Lengua auxiliar
<b>Dublex</b>	1999	Jeffrey Henning, et al	NA	Personal
<b>SLOVIO</b>	1999	Mark Hucko	NA	Lengua auxiliar
<b>Parseltongue</b>	1999	NA	NA	Ficticia Profesional
<b>Dren</b>	1999	Thomas McInturf	NA	Lógica
<b>Megdevi</b>	2000	David J. Peterson	NA	Personal
<b>Ebisédian</b>	2000	H. S. Teoh	NA	Ficticia
<b>Esperando</b>	2000	Jay Bowks	NA	Lengua auxiliar
<b>Xara</b>	2000	Jim Taylor	NA	Personal
<b>Unish</b>	2000	Language Research Institute, Sejong University	NA	Lengua auxiliar
<b>Tunu</b>	2000	Mathias	NA	Personal
<b>Zim</b>	2000	Stefan Koch	NA	Lengua auxiliar

<b>Toki Pona</b>	2001	Sonja Elen Kisa	Canadá	Personal
<b>Kamakawi</b>	2001	David J. Peterson	NA	Personal
<b>Cuërna</b>	2001	Jack McNeill	NA	Personal
<b>Constructed Language #4892</b>	2001	Justin B. Rye	NA	Ficticia
<b>Eretas</b>	2001	Keith Gaughan	NA	Ficticia
<b>Atlantean</b>	2001	Marc Okrand	NA	Ficticia Profesional
<b>Esata</b>	2001	Pafu	NA	Personal
<b>Elven</b>	2001	Sean K. Reynolds	NA	Ficticia Profesional
<b>Draconic</b>	2001	Sean K. Reynolds & Owen K.C. Stephens	NA	Ficticia Profesional
<b>Vong</b>	2001	Victor Medrano	NA	Personal
<b>Wenedyk</b>	2002	Jan van Steenberghe	Holanda	Diacrónica ficticia
<b>Acian</b>	2002	Ace	NA	Personal
<b>Ygyde</b>	2002	Andrew Nowicki	NA	Lengua filosófica
<b>Lojsk</b>	2002	Ariano Reyes	NA	Lógica
<b>Common Germanic</b>	2002	James Johnson	NA	Lengua auxiliar
<b>Ilythirri Alurl</b>	2002	Jashan A'al	NA	Ficticia
<b>Ilythirri Alurl</b>	2002	Jashan A'al	NA	Ficticia
<b>Europeano</b>	2002	Jay Bowks	NA	Lengua auxiliar
<b>Eloi</b>	2002	John Logan	NA	Ficticia Profesional
<b>Wasabi</b>	2002	Mari Bandoma, Deise Benítez, Allison Buckley, Pablo Cabrera, Marc Callado, Patrick Chan, Charles Chang, Sarah Choi, Lizzy Ghedi-Ehrlich, Julie Gutiérrez, Norma Guzmán, Helen Khlystova, Jason Lin, Tom Nosewicz, Miriam Ochoa, David J. Peterson, Chris Ramiro, Michael Rivera, Adam Simpson, Amy Soong	NA	Jerga
<b>Elkaril</b>	2002	Mark Rosenfelder	NA	Diacrónica ficticia
<b>MUL</b>	2002	Michael Cartier	NA	Lógica
<b>Atlango</b>	2002	Richard A. Antonius	NA	Lengua auxiliar
<b>Shaelic</b>	2002	Scott Hutton	NA	Diacrónica ficticia

<b>Lilipu</b>	2002	Victor Medrano	NA	Personal
<b>Nórdicg</b>	2002	Ywlyan Rott	NA	Ficticia
<b>Ayeri</b>	2003	Carsten Becker	NA	Ficticia
<b>Ancient Language, The</b>	2003	Christopher Paolini	NA	Ficticia Profesional
<b>Romana</b>	2003	Dan Tohatan	NA	Lengua auxiliar
<b>Inter-esperanto</b>	2003	Greg Hoover	NA	Lengua auxiliar
<b>Draconic (Lovarin)</b>	2003	Ikkakuju	NA	Ficticia
<b>Sermo</b>	2003	Jose Soares Da Silva	NA	Lengua auxiliar
<b>Arëndron</b>	2003	Michael S. Repton	NA	Ficticia
<b>Dinosaur Language</b>	2003	NA	NA	Ficticia Profesional
<b>Diudisk</b>	2003	Raginvard Flut	NA	Diacrónica ficticia
<b>Oou</b>	2003	Sonja Elen Kisa	NA	Ficticia
<b>Bonjang</b>	2003	Victor Medrano	NA	Lengua auxiliar
<b>Pig Elvish</b>	2004	Bicoherent	NA	Personal
<b>Globish</b>	2004	Jean-Paul Nerrière	NA	Lengua auxiliar
<b>Nunihongo</b>	2004	Jeffrey Henning	NA	Diacrónica ficticia
<b>Minhyan</b>	2004	Jeffrey Henning	NA	Diacrónica ficticia
<b>Silarg</b>	2004	JP Mallaroni	NA	Lengua auxiliar
<b>Iju Puna</b>	2004	Kevin Goodman	NA	Personal
<b>Ta Ti</b>	2004	Marq Thompson	NA	Subterfugio
<b>Glígico</b>	NA	Julio Cortázar	Argentina	Filosófica Artística
<b>Tokcir</b>	NA	Proyecto NGL; conlang mail list	Internet	
<b>Drow</b>	NA	A. Michelle Simmons	NA	Ficticia
<b>Nordien</b>	NA	Aaron Chapman	NA	Ficticia
<b>Ook!</b>	NA	Anonymous	NA	Miscelánea

<b>Pig Latin</b>	NA	Anonymous	NA	Personal
<b>Gothic</b>	NA	Damien Erwan Perrotin	NA	Diacrónica ficticia
<b>Antido</b>	NA	de Saussure	NA	Lengua auxiliar
<b>Sindarin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Black Speech</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Avarin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Nandorin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Telerin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Mannish</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia
<b>Valarin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Ficticia Profesional
<b>Doriathrin</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Diacrónica ficticia
<b>Westron</b>	NA	J.R.R. Tolkien	Sudafricano/inglés	Profesional Diacrónica Ficticia
<b>xuxuxi</b>	NA	John Cowan	NA	Lengua auxiliar
<b>Damin</b>	NA	NA	NA	Subterfugio
<b>Ummo</b>	NA	NA	NA	Subterfugio
<b>Wamen</b>	NA	Pablo Flores	NA	Ficticia
<b>Double Dutch</b>	NA	Unknown	NA	Personal
<b>Pakuni</b>	NA	Victoria Fromkin, PhD	NA	Ficticia Profesional

## El Esperanto y El Ido

El **Ido** [i.dɔ] es una versión reformada del esperanto que en 1907 fue escogida oficialmente por la Delegación Internacional (I.D.), en su inmensa mayoría franceses, para la Adopción de una Lengua Auxiliar Internacional.

El ido es inteligible en gran parte para los hablantes de esperanto, aunque hay ciertas diferencias en la formación del vocabulario, en la gramática y en algunas palabras de diversa función gramatical que hacen del ido, más que un simple proyecto de reforma, una lengua independiente.

## Diferencias respecto al esperanto

# Fonología

## Alfabeto

A diferencia del esperanto, el ido no emplea los caracteres con símbolos diacríticos («ĉ», «ĝ», «ĥ», «ĵ», «ŝ», «ŭ»), que se han mostrado incómodos de escribir en muchos casos y algo más difíciles de aprender. En lugar de ello, el ido emplea sólo las 26 letras del alfabeto latino añadiendo dos dígrafos: «**ch**» /tʃ/ y «**sh**» /ʃ/.

En ido, «ĝ» y «ĵ» son remplazadas por «j», y la «y» remplaza a la «j». Adicionalmente, se usa «**qu**» /kw/ en lugar del esperanto «**kv**» y «**gu**» /gw/ en lugar del esperanto «**gv**», a pesar de que esto contradice la lógica que cabría esperarse de la lectura fonética de cada letra por separado («q», «g» y «u»).

## Acentuación

Las normas de acentuación en ido son regulares, y casi tan fáciles como en esperanto: todas las palabras polisílabas son llanas excepto los verbos infinitivos, que son agudos -así, encontramos nombres como «**skolo**» (*escuela*), «**telefono**» (*teléfono*), «**filozofo**» (*filósofo*), «**kafeo**» (*café*); adjetivos como «**universala**» (*universal*) y verbos conjugados como «**lernas**» (*aprendo*). En cambio, tenemos «**irar**» (*ir*), «**savar**» (*saber*), «**drinkar**» (*beber*), «**klozar**» (*cerrar*), «**dankar**» (*agradecer*) o «**pensar**» (*pensar*).

Cuando una palabra termina con una vocal precedida de **i** o de **u**, las dos vocales se funden para formar una sola sílaba (diptongo), trasladando el acento a la sílaba precedente. Ejemplos: «**familio**» (*familia*), «**linguo**» (*lengua*), «**radio**» (*radio*).

## Morfología

### Género

La abrumadora mayoría de raíces en esperanto son neutros. Sin embargo, el esperanto presenta unas dos decenas de raíces frecuentes relacionadas con las personas (sobre todo familia y títulos nobiliarios) como masculinos mientras no lleven el sufijo femenino **-ino**. Esto ha sido ampliamente criticado y se ha propuesto el uso de un sufijo masculino **-iĉo**, permitiendo que así todos los sustantivos puedan quedar exentos de género si no poseen ninguno de estos dos sufijos. No obstante, el uso de este sufijo no ha llegado a calar aún entre los esperantistas, y siguen considerándose masculinos oficialmente nombres como: «**frato**», «**patro**», etc. Ello se debe a los problemas que supondría esta propuesta, considerada por muchos como reforma, al romper la línea evolutiva de palabras tan asentadas, e inmutables en otros idiomas, como padre o hermano y por no proponer cambios para las raíces femeninas como damo (*dama*). Esta propuesta supondría una brecha de significados entre el esperanto anterior y el posterior. Como ocurre en el persa moderno, la ausencia de géneros por defecto no tiene relación con la ausencia de machismo o la visibilización de la mujer.

En ido se erradica desde el comienzo esta característica del esperanto, y por ello considera -generalmente- a todos los sustantivos como género neutro. Así, en ido, «**frato**» es hermano/a, «**fratino**» es hermana y «**fratulo**» es hermano.

Sin embargo existen casos en los que el ido tiene dos o tres palabras-raíz, aunque ocurre únicamente en unos pocos sustantivos, obteniendo una masculina y otra femenina, ej: «**genitoro**» (*progenitor*), «**patro**» (*padre*), «**matro**» (*madre*).

### Nombres propios

El esperanto a veces «esperantiza» los nombres propios y a veces no, dependiendo de muchos factores. La mayoría de las capitales y nombres europeos tienen su equivalente en esperanto. El ido, por otro lado, trata la mayoría de nombres propios como palabras extranjeras, y no los transforma al ido.

## Gramática

### Sintaxis

Las frases en ido han de seguir el orden SVO (Sujeto-Verbo-Objeto), como en el español, siendo innecesario de este modo el uso del Acusativo: «**Me havas la blua libro**» (Yo tengo un libro azul), «**La hundo dormas apud pordo**» (El perro duerme junto a la puerta).

No obstante se puede usar en ido la terminación del acusativo **-n** (facultativo) para alterar el orden de las palabras a placer o cuando el objeto de la frase no es claro. «**La blua libron me havas**» es equivalente a «**Me havas la blua libro**» (Tengo un libro azul).

Las frases interrogativas sufren una inversión, como sucede en muchas lenguas, y en lugar del «**ĉu**» esperantista se emplea «**ka**»: «**Ka tu amas me?**».

## Concordancia

En ido no es necesario que adjetivos y nombres concuerden en número. Así, mientras en esperanto sería «la bluj libroj» (los libros azules), en ido el adjetivo no adquiere forma plural: «la blua libri» (los libros azules).

No obstante vuelve a complicarse un poco la cosa para casos en los que al adjetivo no acompañe ningún sustantivo que pueda definir el plural. En estos casos se puede usar una versión plural del artículo «la»: «le».

## Pronombres

	Pronombres personales													
	singular							plural						
	primero	segundo		tercero				primero	segundo		tercero			
		familiar	formal	masc.	fem.	neutro	todos		masc.	fem.	neutro	todos		
<b>Español</b>	yo	tú (vos)	usted	él	ella	ello	----	nosotros/as	vosotros/as (ustedes)		ellos	ellas	----	ellos
<b>Esperanto</b>	mi	ci	vi	li	ŝi	ĝi	ĝi	ni	vi		----	----	----	ili
<b>Ido</b>	me	tu	vu	il(u)	el(u)	ol(u)	lu	ni	vi		ili	eli	oli	li

	Pronombres indefinidos	
	singular	plural
<b>Español</b>	uno/a	unos/as
<b>Esperanto</b>	oni	oni
<b>Ido</b>	on	onu

	Pronombres determinantes	
	Singular	Plural
	(i)ca (esto/a)	(i)ta (aquello/a)
	(i)ci (estos/as)	(i)ti (aquellos/as)

Estos cuatro pronombres determinantes pueden fusionarse con los personales para dar nuevos pronombres:

	Pronombres determinantes personales	
	ca	ta
<b>ilu</b>	ilca (ése)	ilta (aquello que, el que)
<b>elu</b>	elca (ésa)	elta (aquella que, la que)
<b>olu</b>	ilca (eso)	olta (lo que)

## Sufijos gramaticales

Sufijo	Ido	Esperanto	Español
Sustantivo	-o (libro)	-o libro	libro
Sust. plural	-i (libri)	-oj (libroj)	libros

Adjetivo	<b>-a</b> (bona)	<b>-a</b> (bona)	buen/a
Adverbio	<b>-e</b> (bone)	<b>-e</b> (bone)	bien (buenamente)
Infinitivo	<b>-ar</b> (havar)	<b>-i</b> (havi)	tener
Infinitivo pasado	<b>-ir</b> (havir)	N/A	haber tenido
Infinitivo futuro	<b>-or</b> (havor)	N/A	ir a ser
Presente	<b>-as</b> (havas)	<b>-as</b> (havas)	tengo, tienes, ...
Pasado	<b>-is</b> (havis)	<b>-is</b> (havis)	tuve, tuviste, ...
Futuro	<b>-os</b> (havos)	<b>-os</b> (havos)	tendré, tendrás, ...
Imperativo	<b>-ez</b> (havez)	<b>-u</b> (havu)	ten, tengan
Condicional	<b>-us</b> (havus)	<b>-us</b> (havus)	tendría, tendrías, ...

## Fundamento

Esperanto/Información/Fundamento

## Lo que todo el mundo debería saber sobre el Esperanto

1. El Esperanto nació en 1887.
2. El iniciador del Esperanto fue el médico polaco Ludovico Zamenhof.
3. La palabra “Esperanto” es el pseudónimo que usó Zamenhof en su primer libro sobre este idioma llamado al principio “Lengua Internacional”.
4. La palabra “Esperanto” significa “El que tiene esperanza”.
5. Hungría, Estado miembro de la U.E. reconoce oficialmente al Esperanto como “Lengua Viva”, y es la Tercera Lengua más elegida en la materia de “lengua extranjera” para examinarse en las pruebas de Acceso a la Universidad (Selectividad) por detrás del inglés y el alemán y superando al francés.
6. En Italia ha sido presentada una proposición de ley que imitando a Hungría pretende conseguir que el Esperanto pueda ser estudiado oficialmente dentro del Sistema Educativo. En un intento por extender la conquista húngara a todos los países de la Unión Europea.
7. De momento la Unión Europea ha otorgado al Esperanto el estatuto de “Lengua Minoritaria”.
8. Existen alrededor de unos 2.000 o 3.000 personas en el mundo cuya lengua materna es el Esperanto. Se les llama “Denaskaj Esperantistoj” o "Denaskuloj" y tienen un documental (<https://www.youtube.com/watch?v=UzDS2WyemBI>) muy breve.



9. Entre los hablantes de Esperanto más ilustres se encuentran personalidades como: Julio Verne, León Tolstoy, Miguel de Unamuno, J. R. R. Tolkien, Blas Infante, Charles Chaplin, Buero Vallejo.
10. Los esperantistas pueden viajar por todo el mundo con alojamiento gratuito gracias al servicio del Pasporta Servo.
11. Existen asociaciones esperantistas en más de 120 países, aunque la mayoría de hablantes se concentran en Brasil, Europa, Rusia, Irán y China.
12. Estudios científicos y políglotas señalan que el aprendizaje del Esperanto facilita el estudio posterior de cualquier otro idioma en un menor tiempo gracias a las propiedades propedéuticas del Esperanto.
13. En menos de un año más de 300 000 personas lo han empezado a aprender en Duolingo en inglés. A mediados de 2016 se repetirá esta tendencia con el nuevo curso en español. Se espera que cada año salga un curso en otro idioma.
14. En 2014 el esperanto se convirtió en Patrimonio Inmaterial de Polonia. El objetivo final será que la UNESCO lo declare Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
15. Existe una rica literatura original en Esperanto. Algunas obras han tenido tanta importancia que han sido traducidas a otros idiomas como es el caso de "Maskerado".
16. Se calcula que existen más de 35.000 libros escritos en Esperanto entre los que se encuentran la Biblia, el Corán, El Quijote o El Señor de los Anillos.
17. El Esperanto estuvo a punto de ser reconocido oficialmente por la Sociedad de Naciones a petición de un gran número de países. Sin embargo la propuesta fue rechazada por la cruda oposición de Francia (que hoy se queja de la hegemonía del inglés) la cual sólo admitía como lengua de la diplomacia al francés.
18. Los esperantistas fueron perseguidos y asesinados durante la Segunda Guerra Mundial por Hitler y Stalin, por ser considerados hablantes de una lengua de espías creada por un judío o un idioma de pequeños burgueses, todo ello unido a su condición de pacifistas. Tras la deflagración sobrevivieron muy pocos...
19. El Esperanto nació como una lengua auxiliar neutral, un segundo idioma común a todos los seres humanos que permitiera la comunicación simple y eficaz.
20. Además del Esperanto existieron un sinnúmero de proyectos de lenguas auxiliares que carecieron por completo de éxito y que en su mayoría nunca llegaron a tener hablantes. De todas ellas sólo el Esperanto posee un nutrido grupo de hablantes con una historia y una cultura propia.
21. El Esperanto nunca pretendió eliminar o asfixiar al resto de los idiomas, sino todo lo contrario, facilitar la comunicación en igualdad de condiciones entre personas de lenguas grandes o pequeñas.
22. El Esperanto es una lengua viva hablada en la actualidad por entre 3 y 7 millones de personas en todo el mundo. En su época de mayor apogeo pudo alcanzar los 10 millones de personas (lo cual es un enorme número de hablantes para la época anterior a la Segunda Guerra Mundial), y más si tenemos en cuenta que este idioma era y es estudiado voluntariamente sin ningún tipo de apoyo institucional a diferencia de lo que sucede con el inglés que es impuesto sin que exista debate o discusión alguna.
23. El Esperanto, hoy lengua viva, no nació como una "lengua artificial", sino como una "lengua planificada" pues todos sus elementos proceden de las raíces más internacionales de las lenguas naturales. El Esperanto se limitó a unificar los criterios con una gramática simple.
24. En 1954 su uso y difusión fue apoyado por la UNESCO, tras recibir el respaldo de más de 72.000.000 de personas en todo el mundo entre los que se hallaban un gran número de lingüistas. El apoyo al Esperanto fue de nuevo ratificado por este organismo en 1986.
25. El Esperanto se resume en 16 reglas gramaticales sin excepción y su vocabulario se compone de 7.866 raíces de las que entre el 50% y el 75% son reconocibles a primera vista por las personas que hablan un idioma occidental.
26. El 75% del vocabulario procede de las lenguas románicas, el 20% de las germánicas, y el 5% del resto de los idiomas del mundo. Sin embargo su gramática sencilla es más similar a la de las lenguas africanas y asiáticas.
27. La "Interna Ideo" hace referencia a los ideales de los primeros esperantistas liderados por Zamenhof quienes veían en este idioma una herramienta para acabar con las guerras del mundo gracias a la comunicación y al diálogo directo y fluido entre todas las personas.

28. La “Fina Venko” o Victoria Final es el ideal de aquellos esperantistas que intentan conseguir el reconocimiento, estudio y la oficialización del esperanto en todo el mundo como segundo idioma auxiliar, posibilitando así la comunicación neutral, fluida y democrática entre mucha más gente.
29. El Raumismo es una corriente ideológica dentro de los esperantistas surgida en los años 80 tras el Manifiesto de Raumo, que predica el volcarse dentro de la cultura esperantista sin preocuparse realmente por los objetivos originales y el uso de lengua auxiliar.
30. El Esperanto fue la lengua oficial de un pequeño país europeo entre Bélgica, Holanda y Alemania, llamado Neutrala Moresnet, que sobrevivió más de un siglo entre 1816 y 1919 con bandera, moneda, e himno nacional propio.
31. Además de la literatura, las publicaciones de periódicos y revistas periódicas el esperanto también está presente en el teatro y el cine como en la película “Incubus” de William Shatner. También lo puedes oír unos segundos en Gattaca, Star Trek, o Blade 3.
32. Existen Europarlamentarios que hablan y apoyan el uso del Esperanto.
33. Hay partidos políticos tanto de izquierdas como de derechas proclives al Esperanto, EDE es un grupo político europeo cuyo objetivo es el uso y la difusión del Esperanto en Europa.
34. Muchas religiones como la Iglesia Católica, los Bahai, los Oomoto, y los espiritistas han apoyado abiertamente el uso del esperanto. Existen grupos esperantistas de todas las confesiones y creencias desde ateos y musulmanes hasta judíos, budistas o paganos.
35. El emblema del Esperanto es una estrella verde de 5 puntas que simboliza la Esperanza y los cinco continentes.
36. La bandera del Esperanto es verde, con un cuadrado blanco en la parte superior izquierda simbolizando la paz, en cuyo interior se enmarca la “verda stelo”. (La estrella del esperanto).
37. El Primer Congreso Universal de Esperanto tuvo lugar en Boulogne-sur-Mer (Francia) en 1905 al que acudió el mismo Zamenhof. Allí fue el primer lugar donde se usó el esperanto de forma oral entre personas de diferentes países.
38. La UEA (Universala Esperanto Asocio) o Asociación Universal de Esperanto es la asociación más importante y que concentra a un mayor número de miembros. Su sede está en Róterdam (Países Bajos).
39. La palabra “samideano” de uso frecuente entre los esperantistas significa “miembro que comparte o participa de una misma idea”, generalmente en el objetivo del Esperanto.
40. El Esperanto puede oírse en la radio diariamente a través de Radio China Internacional, o la Radio nacional Polaca, y también a través de las emisiones realizadas desde el Estado del Vaticano. La emisora Muzaiko.info emite por internet música en Esperanto las 24 horas del día. Kernpunkto emite podcast sobre temas actuales de ciencia y tecnología.

## Por qué debería saber Esperanto

El esperanto es más útil para la comunicación neutral. Esto significa que el esperanto no está de parte de cierto tipo de gente ni cultura, y proporciona una atmósfera de igualdad de derechos, tolerancia y verdadera internacionalidad. Puede usarse en conferencias de esperanto, libros, revistas, música, internet e incluso en la vida privada familiar.

La gente joven en especial, puede tener experiencias significativas usando el esperanto: estando de invitado e incluso teniendo un contacto directo con sus culturas, divirtiéndose en festivales internacionales, adquiriendo conocimientos y habilidades en congresos, tomando contacto con diferentes idiomas extranjeros y aprendiendo más sobre ellos, y eventualmente trabajando con TEJO (<http://www.tejo.org>) y ganando experiencias valiosas.

El esperanto es también aconsejable para los mayores, pues retrasa la aparición de enfermedades mentales y mantiene despierto el cerebro. Es un idioma gratuito si se tiene acceso a internet y se puede aprender de forma autodidacta. Se trata de un juego con la lengua, donde se tiene la posibilidad de crear constantemente palabras que todos comprenderán si se construye con sentido.

Además, es muy aconsejable para los que pretenden estudiar un segundo idioma. Numerosos estudios han demostrado que un año escolar agiliza el aprendizaje de idiomas. Además, mejora el idioma materno y provoca interés por otras culturas e idiomas, por muy pequeños que estos sean. [1] ([https://es.wikipedia.org/wiki/Valor\\_proped%C3%A9utico\\_del\\_esperanto](https://es.wikipedia.org/wiki/Valor_proped%C3%A9utico_del_esperanto))

Finalmente, estarás apoyando una lengua que lleva un gran ideal, idioma segundo común para todos, comprensión mundial y un mejor uso del dinero recaudado.

## Qué puedo hacer sabiendo Esperanto

Hay muchas formas de usar el esperanto. Imagina viajar por toda Europa o Norteamérica. Pues con Pasporta Servo (<http://www.tejo.org/ps>) tú puedes quedarte en lugares alrededor del mundo hospedado por esperantistas que te invitan a sus casas gratuitamente. Los anfitriones tienen el placer de conocer gente de todo el mundo, y los viajeros consiguen alojamiento libre.

Todos los días surgen eventos relacionados con el esperanto a los que no sólo acuden esperantistas. Durante el día encontrarás desde todo tipo de lecturas interesantes hasta clases de masaje. La noche resurge con bebida y bailes. El Universala Kongreso (<http://www.uea.org/kongresoj>) concentra en cualquier lugar entre 2000 y 3000 personas. Las reuniones (<http://iej.esperanto.it/ijf/>) anuales (<http://www.internacia-seminario.de/>) más grandes (<http://www.tejo.org/ijk>) para la juventud (<http://www.esperanto.hu/hej/index.php?lang=esperanto&encoding=u&section=arangxoj&content=ijs2004>) son para gente menor de 30 años y van entre 200 y 400 participantes. Si lo que buscas es conocer gente alrededor del mundo o te gustaría tener un romance internacional ;), estas conferencias son un gran lugar para conocer gente. Tú también puedes usar la comodidad de tu ordenador para enriquecer tu experiencia a través de Internet. En [gxangalo.com](http://gxangalo.com) puedes acceder a noticias internacionales de una fuente políticamente neutral. Puedes utilizar también foros (<http://www.esperanto-panorama.net/unikode/dissendo.htm>), listas de discusión y chatrooms para oír el punto de vista local. Lee los pensamientos profundos y las experiencias diarias de la gente que vive en países exóticos en sus web logs (<http://www.kunteksto.com/taglibroj/index.php>). Descargar los archivos MP3 ([http://www.muenster.de/~kunar/en\\_la\\_reto.htm](http://www.muenster.de/~kunar/en_la_reto.htm)) es una diversa experiencia en el esperanto debido al extenso número de las culturas que crean la música del esperanto (<http://www.vinilkosmo.com/?prs=listen>). Sean cuales sean tus intereses lo puedes encontrar todo en esperanto.

## Razones para aprender Esperanto

Hay muchas razones para aprender Esperanto, aquí tienes unas cuantas:

1. Porque estás cansado de que el inglés sea considerado la Lengua Universal, cuando no es más que una imposición de la potencia hegemónica actual.
2. Porque no quieres que tu lengua materna desaparezca o sea considerada inferior al inglés o a otros considerados "grandes idiomas".
3. Porque estás cansado de tener que pasar años estudiando inglés sin conseguir resultados, perdiendo tiempo y dinero, mientras los angloparlantes no realizan ningún esfuerzo, y encima se lucran imponiéndote su lengua.
4. Porque la gramática del Esperanto cabe en dos folios y puedes aprenderla en un tiempo muy breve.
5. Porque es una lengua viva hablada por millones de personas en todo el mundo.
6. Porque es neutral, no pertenece a nadie, y así todos estaríamos en igualdad de condiciones en una situación en que necesitaríamos una lengua puente.
7. Porque se aprende 10 veces más rápido que cualquier otro idioma.
8. Porque en el Esperanto no existen excepciones gramaticales ni ortográficas absurdas.
9. Porque se lee tal como se escribe.

10. Porque podrás conocer a personas de todos los países y culturas del mundo, hacer amigos en todas partes y viajar con alojamiento GRATIS (Pasporta Servo (<http://tejo.org/agado/pasporta-servo/?lang=es>)).
  11. Porque formarás parte de una comunidad centenaria y accederás a un enorme patrimonio cultural que sólo disfrutaban sus hablantes.
  12. Porque no vas a permitir que mañana muera ningún idioma más por la imposición de otro más fuerte.
  13. Porque está científicamente demostrado que cuando aprendes esperanto resulta mucho más fácil aprender cualquier otro idioma.[2] ([https://es.wikipedia.org/wiki/Valor\\_propiedades\\_gramaticales\\_del\\_esperanto](https://es.wikipedia.org/wiki/Valor_propiedades_gramaticales_del_esperanto))
  14. Porque para hablar este idioma no se requiere de tanto esfuerzo como para desenvolverse mínimamente en cualquier otra lengua.
  15. Porque supone una alternativa eficaz, viable, sencilla y efectiva al problema de la comunicación entre personas de lenguas distintas.
- ¿Quieres más razones? Pues date una vuelta por Internet, escribe la palabra "Esperanto" en tu buscador favorito y verás todo un mundo que crece y se mueve delante de tus ojos. Un universo que se enriquece con cada nuevo esperantista que aprende y hace uso de este maravilloso idioma.

## Ver también

- ¿Por qué debería saber Esperanto?
- ¿Qué puedo hacer sabiendo Esperanto?

[Esperanto/Gramática/Texto completo Esperanto/Vocabulario/Texto completo Esperanto/Curso/Texto completo Esperanto/Lecturas/Texto completo Esperanto/Ejercicios/Texto completo Esperanto/Enlaces](#) Plantilla:Esperanto

Obtenido de «[https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto\\_completo&oldid=282003](https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Esperanto/Texto_completo&oldid=282003)»

---

Esta página se editó por última vez el 4 jun 2015 a las 06:55.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0; pueden aplicarse términos adicionales. Véase Términos de uso para más detalles.